

Ficha artística

Mon Ceballos Oberón Wi-Fi

Lisandro

Escuadraycartabonix

Eva Higueras

Helena

Polmacarnix

Pablo Huetos

Puck Demetrio

Pedro Santos

Caradeperrix

Maya Reyes

Wi-Fi **Fondonix** Iphone

Hermia Peraenalmibix

Cyril Wicker

Sergio Torres

Néstor L. Arauzo

David Martínez

Darío Huetos Pablo Huetos

Miseria v hambre, SL

Escenografía Vestuario Iluminación

Audiovisuales Jefe técnico Entrenamiento actoral Gemma Solé Asesoría de texto

Producción

Dirección y versión

Espectáculo familiar Edad: +3años

Duración: 70 minutos

SINOPSIS

Oberón y Titania, rey y reina de las hadas que habitan en el bosque, se han enfadado porque Titania ha robado una bola mágica que controla los poderes de la naturaleza. Oberón decide vengarse de Titania y le pide al duende Puck, que le consiga cierta flor mágica cuyo jugo, vertido en los ojos de cualquier ser mientras duerme, hará que se enamore de lo primero que vea cuando despierte. Oberón se encuentra entonces con una pareja de jóvenes de la ciudad, Demetrio y Helena. Él busca desesperadamente a su amada Hermia y a su vez, Helena persigue desesperadamente a Demetrio. Para complicar más la situación, han llegado también al bosque Hermia y Lisandro, quienes huyen de la ciudad, donde sus padres y Demetrio no les permitían casarse. Cuando Oberón ve lo mal que Demetrio trata a la pobre Helena, ordena a Puck que vierta un poco de aquel filtro amoroso en los ojos de Demetrio cuando Helena esté junto a él. Pero las cosas no van a salir como ninguno de ellos espera: Puck se equivoca de chico y vierte el hechizo sobre Lisandro, que se enamora de Helena en cuanto la ve. El lío está servido.

Además, una compañía de artesanos ha llegado al bosque para ensayar una obra de teatro. A Puck se le ocurre la idea de ponerle una cabeza de burro a uno de los actores. Mientras tanto Oberón ha puesto el filtro en los párpados de Titania, quien, al despertar, halla a su lado al tejedor Fondonix con su cabeza de burro y se enamora perdidamente de él. ¡Está todo al revés! ¿Cómo volverán las parejas de amantes a recuperar la cordura? ¿Seguirá Fondonix viviendo con Titania, seguirá ella enamorada de un burro para siempre? ¿Volverá la naturaleza a recuperar su orden?



PROPUESTA

Unos duendes eléctricos, dos parejas de amantes que se pierden y un grupo de irreductibles actores aficionados que ensayan... todos se dan cita en un bosque. Es verano, es de noche y todo es posible cuando el mundo mágico choca con el mundo real por culpa del amor. Los "electroduendes" mezclarán a las parejas, confundirán y transformarán a los actores y lo pondrán todo patas arriba a ritmo de rock y de jazz.

La versión que de este clásico hace Teatro defondo, compañía que en 2012 cumple 10 años, está llena de espíritu lúdico, ritmo y comedia para atrapar igual a los nuevos espectadores y a sus mayores en un viaje trepidante donde 5 actoresmúsicos interpretan a más de 20 personajes.

Es un espectáculo lleno de referentes muy familiares para el espectador (Asterix, La bola de cristal, las consolas...) e ideal para que niños y adultos se adentren en el teatro y disfruten de todas sus posibilidades.





CLAVES DEL ESPECTÁCULO

- Una adaptación muy dinámica de uno de los mejores textos de la literatura mundial, ideal para ser disfrutado tanto por niños de más de 7 años como por sus padres.
- Un espectáculo que nos permite acercarnos al mundo de Shakespeare a través del humor y el ritmo que desarrollan los personajes, inspirados en esta versión en los cómics de Asterix y en el programa de los 80 La bola de cristal.
- Una puesta en escena elaborada pero sencilla que ha hecho más de 60 funciones en 10 Comunidades Autónomas distintas.
- Un espectáculo de 1 hora de duración en el que se integran teatro, marionetas, cómic, proyecciones de video y música en directo.
- Único espectáculo que ha editado un cómic sobre la función. Se vincula así el teatro con lenguajes más cercanos a los jóvenes y con la lectura.







LA COMPAÑÍA TEATRO DEFONDO

La compañía Teatro defondo nace en 2002. Su seña de identidad más importante es el trabajo en el nuevo teatro clásico y la fusión de la música y del teatro. En sus 10 años de trayectoria ha realizado las siguientes producciones:

<u>El desdén con el desdén</u> (2002), tres premios en el Festival de Teatro Clásico La vida es sueño de Madrid.

Sanedrín 54 (2003), Festival Escena Contemporánea de Madrid.

<u>Stabat mater</u> (2003), Festival Internacional de Badajoz, León, Sevilla, Segovia, Madrid y reestrenado en 2006 por Vanessa Martínez en La Balsamine de Bruselas con la compañía belga D'Ici Là.

<u>La duquesa de Malfi</u> (2005), que recala en Festivales como Almagro, Clásicos en Alcalá o San Lorenzo de El Escorial.

El maestro de danzar (2006), que pasa por festivales como Almagro, Cáceres, Chinchilla, Peñíscola o Nájera, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Feria de Teatro y Danza de Huesca... Con él la compañía gana el 2º Premio y Premio Especial del Patronato en el X Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz; Premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Certamen Arcipreste de Hita; 4 nominaciones a los Premios Unión de Actores; finalista en el Certamen Garnacha de La Rioja (Haro)...

<u>Don Juan</u> (2007), que pasa por la Feria de Castilla La Mancha, Clásicos en Alcalá, Alcántara, Peñíscola, Red de la Comunidad de Madrid, es finalista en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz y recibe 2 nominaciones en los Premios Unión de Actores de Madrid.

<u>La canción de Ulises</u> (2007), infantil por encargo de la sala Cuarta Pared.

<u>Las bodas de Fígaro</u> (2007) por encargo del Ayuntamiento de Madrid, iniciando así la andadura de Ópera defondo, que ha estrenado otros títulos como <u>Don Pasquale</u>, <u>Dido y Eneas o Don Giovanni</u>.

<u>Mucho ruido y pocas nueces</u> (2008), que pasa por Barakaldo, Salamanca, el Festival de Almagro, Olite, San Lorenzo de El Escorial, Cáceres, Peñíscola, Red de Teatros de Madrid y de Castilla y León, y recibe el **Premio Nacional Garnacha de La rioja a la Mejor Dirección**.

<u>La tempestad</u> (2009), que pasa por los Festivales de Peñíscola y Parla, Círculo de Bellas Artes de Madrid...

<u>Macbeth</u> (2010), estrenado el 5 de febrero de 2010 en el Palacio Valdés de Avilés.













Compañía Teatro defondo www.teatrodefondo.org teatrodefondo@hotmail.com Facebook: compañía defondo teatro Twitter: @teatrodefondo 914738543



Producción Pablo Huetos

Dirección técnica Miseria y Hambre, SL

Distribución Pablo Huetos teatrodefondo@hotmail.com





